

Plume et Poil

Le dossier



Une histoire contée, dansée et chantée

Avec

Salwa
Greglox
Enaid

Mise en scène
Michelle Croze

Chorégraphie : Greglox, Salwa et Isabelle Germonprez

Régie : Michelle Croze
Photos : André Elbing

« Plume et Poil »

Durée : 20 minutes à 1h

Ouverture:



L'artiste compositeur chanteur vaque à ses occupations dans son studio de création. Elle recherche un air qu'elle fredonne, mais celui-ci lui échappe. Tout en rangeant ses partitions, elle se met à danser sur son propre chant et se rappelle qu'elle a un vieux cadre derrière une de ses tentures qui représente une jolie danseuse. Elle va vers lui et le découvre. Cela lui inspire des mouvements de plus en plus complexes qu'elle exécute hélas très maladroitement.

Elle est chanteuse, mais elle aurait tellement voulu savoir danser !!!

Un peu dépitée, elle se remet à sa chanson qui est devenue beaucoup plus claire et qu'elle entonne joyeusement pour elle et sa jolie danseuse, qui s'anime soudainement dans les pensées de notre chanteuse.

Synopsis



"Plume et Poil" est un conte musical moderne chanté et dansé. Il parle de la rencontre insolite d'un oiseau et d'un singe deux personnages issus de l'imaginaire de l'artiste chanteuse-compositeur. Ceux-ci représentent les frustrations de l'artiste qui se projette en eux. Mais en même temps, ils sont les forces qui l'équilibrent, l'air et la terre, Le féminin et le masculin. Tous deux se disputent la première place dans l'esprit de l'artiste en pleine création.

Ce spectacle se veut avant tout poétique, frais et coloré Il est plein d'humour et très débonnaire. La chanteuse, seul être réel de cette histoire, est constamment en lutte avec ses deux parts : la féminine et la masculine jusqu'à en sombrer dans l'alcoolisme.

Au travers de ses deux personnages elle conte les possibles versions de la rencontre de « Plume » l'oiseau et de « Poil » le singe, êtres qui représentent non seulement le choc des éléments (air et terre), de la bipolarité de l'être humain (femme et homme) mais aussi celui des cultures à travers deux danseurs de disciplines très différentes (hip hop et danse orientale) et tous deux mulâtres (parents africains et européens).

Le spectacle, par ses choix musicaux et les ambiances lumineuses qui constituent en grande partie le décor de l'histoire, fait passer le spectateur par un tourbillon d'émotions et de sensations ; la vitesse, le rire, les larmes, le stress, la poésie, l'aberration.

On découvre finalement qu'ils ne peuvent co-exister que si notre chanteuse accepte leurs différences et constantes variations.

Le spectacle dure entre 45 minutes et 1h00. Une partie de celui-ci est interactive pour respecter les traditions tant du hip hop que de la danse orientale et de la danse contemporaine où la proximité et l'échange avec le public sont présents.

Les danses sont représentées parfois sous des formes très pures parfois de manière fortement fusionnée.

Les 3 artistes en scène ont un background très varié et font intervenir leurs différentes richesses (voir CV).

Le décor et le jeu de lumières permettent de créer les différentes ambiances. Les chorégraphies ont été créées par Greglox, Salwa et Isabelle Germonpré, les lumières par Michelle Croze, la mise en scène par Michelle Croze, les musiques sont tantôt des compositions originales d'Enaid, et les paroles sont parfois en langage inventé et mettent juste en avant les émotions.



Les artistes

Enaid : chanteuse formée aux chants classique, d'opéra, de jazz et ethniques.

Greglox : danseur de hip hop bien connu dans le milieu Belge et français

Salwa : initiatrice du projet, danseuse orientale auditionnée en danse ethnique avec succès par le Cirque du Soleil

Michelle Croze : artiste dans les arts du cirque, comédienne, metteur en scène.

Isabelle Germonpré : danseuse et chorégraphe classique et contemporaine

Distribution

Chorégraphies : Salwa, Greglox, Isabelle Germonpré

Direction artistique : Salwa

Mise en Scène : Michelle Croze

Direction technique et Lumières : Michelle Croze

Voix Chanté live: Enaid

Sur scène : Salwa ; Greglox et Enaid

Costumes et Maquillage : Salwa

Décors : Michelle Croze

Démarche



Lorsqu'on parle de danse orientale, on pense immédiatement : danse du ventre, resto marocain, danseuses dévêtues etc. La danse orientale est tellement plus riche que cela ! Le même genre de cliché poursuit le hip hop ou le break dance, considéré souvent comme danse de rue de jeunes rebelles.

Créer un spectacle poétique mettant en scène trois disciplines dont deux très méconnues a été un premier défi.

Fan de la poésie visuelle telle que véhiculée par les nouveaux cirques comme le Cirque du Soleil avec qui Michelle et Salwa ont eu l'occasion de travailler, cette dernière a voulu recréer une ambiance similaire mais avec la danse en premier plan car trop souvent dans les spectacles à multiples disciplines, cet art sert de décoration pour le chant ou les acrobaties.

Pour réussir ce pari, Salwa a fait appel à un danseur, une chanteuse et une metteuse en scène très créatifs. Les trois arts représentés ; la danse, le chant et le jeu d'actuation sont soignés de la même manière.



Musique et Scénographie

Les musiques choisies sont des morceaux de fusion d'influence orientale, tzigane, folkloriques, hip hop, manga ou encore urbaines en passant par des musiques tribales et ethniques. Parfois seule la voix d'Enaid a cappella, son piano ou encore le silence nous accompagne. La musique est notre guide à travers les ambiances et les émotions.

La démarche dans le choix des univers musicaux comme pour les thèmes des chorégraphies fait état d'une volonté de voyager à travers les émotions.

Le jeu des lumières contribue à accentuer l'état suscité par les musiques et les danses. On passe par le chaleureux, l'éclatant ou encore l'intime. On se promène entre la joie, la tristesse, le poétique et la fête.

Biographies

Salwa



Salwa a grandi au Zaïre (l'actuelle RDC), à Kinshasa, où la danse est une activité sociale quasi quotidienne. Depuis sa plus tendre enfance, la danse fait donc partie intégrante de sa vie. Son intérêt pour la danse s'est sans cesse accentué. Dès son arrivée à Bruxelles, elle suivra des cours de salsa, de Flamenco et de Hip-hop, mais ce qui la passionne vraiment c'est la danse orientale.

Sa passion est tellement grande qu'elle décide d'arrêter son métier d'ingénieur en aéronautique pour se consacrer totalement à sa passion.

Perfectionniste, elle se forme de manière régulière et intensive d'abord à Bruxelles, avec Gudrun Malhberg et ensuite partout en Europe où elle peut rencontrer de grands professeurs tels que Shahrazad, Horacio & Beata, Mahmoud Reda, Aida Nour, Farida Fahmy, Momo Kadous, Hadia et Suhaila Salimpour pour ne citer qu'eux. Salwa va par la suite enrichir sa formation en danse orientale par la pratique des tours Souffis, des danses tziganes, indiennes, classique, et du Chi-quong.

Jamais lasse de nouveautés, elle découvre le style Américain Tribal oriental et va devenir en 2006 le premier professeur régulier de danse Tribal Orientale Fusion en Belgique.

Salwa, grâce à l'influence des nombreux types de danse qu'elle pratique, a développé son propre style en danse orientale classique. Bien que très particulier, son style original n'est pas sans rappeler les grandes danseuses orientales et sera rapidement remarqué.

Elle est régulièrement invitée à danser pour des événements prestigieux tels que festivals internationaux de danse orientale (« Ifod » à Bruxelles, « Quand l'inconscient rejoint le conscient » à Bruxelles, « Zills and Trills » à Anvers, « Noon Gala » à Duisburg), mais également aux festivals de danse en général (Animation Danses à Couleur Café, Lezars urbains, Gala Européen de la danse à Bruxelles, South Side Story etc).

Salwa se produit également à des événements privés de haut standing tels que le dîner annuel de la Deutsche Bank, de la City Bank, lancement des parfums Jean Paul Gauthier. Elle a tourné des vidéos clips, pour Axel Red et Mohamed Lamine notamment.

En 2005, elle auditionna à Paris devant Miles Copeland, manager des Bellydances Superstars, qui voulait doubler la troupe. Suite à sa prestation en solo, elle fut sélectionnée et invitée à danser avec les Bellydances Superstars lors de leur représentation au Luxembourg.

En 2006, Salwa est également sélectionnée par le prestigieux Cirque du Soleil pour faire partie de leur troupe de danse dans leurs créations 2008–2010.

En septembre 2007 elle est la gagnante du 1^{er} concours international du 1^{er} congrès internationale de danse orientale en Grande Bretagne où elle aura eu comme juges : Jim Boz, Samasen, Yasmina, Shafeek Ibrahim, Heater Burby, Sara Abou Fara, et Josephine Wise.

Salwa se produit également à des événements privés de haut standing tels que le dîner annuel de la Deutsche Bank, de la City Bank et le lancement des parfums Jean Paul Gauthier. Elle a tourné des vidéos clips pour Axel Red et Mohamed Lamine notamment. Elle a accompagné sur la scène de Forêt Nationale la chanteuse Nancy Ajram en novembre 2008.

Salwa s'adonne également à la création de spectacles. Ces derniers prônent le mélange et la fusion des danses et des arts. A son actif, elle compte déjà 3 créations : « Magnificent 4 », « Oriental and Urban dance talk » et « Plume et Poil ». Sans compter les galas annuels de fin d'année dans lesquels Salwa relève le défi de faire participer ses élèves à des spectacles de qualité professionnelle avec toute la rigueur que cela implique. Le dernier en date « La Raqs Humaine » (la danse humaine) s'est produit au théâtre 140 le 24 juin 2007 à Bruxelles et a fait salle comble.

Grâce à sa grande capacité pédagogique et à son perfectionnisme, Salwa est souvent invitée à donner des stages de danse orientale, de danse tribale, de fusion orientale et des shows partout en Belgique (Liège, Namur, Gand, Bruges, Anvers, Louvain, Louvain-la-neuve) et à l'étranger (Espagne, Portugal, Hollande, Luxembourg, Allemagne, Turquie, Italie, Kenya, en Thaïlande). Les cours de danse qu'elle dispense s'adresse à tous les niveaux, des débutants aux masters.

Deux à trois fois par an, Salwa invite des grands professeurs internationaux à donner des stages à Bruxelles et à danser lors des soirées événements.

Elle a ainsi déjà sollicité Jillina, Rachel Brice, Amar Gamal, Sonia des BDSS, Leyla Jouvana et Shehrazad d'Allemagne et Jim Boz et Mira Betz de USA.

Elle a organisé avec succès le premier Congrès International de la danse orientale à Bruxelles, dont la première édition s'est déroulée le 6-7-8 février 2009 réunissant les meilleurs danseurs de danse orientale, bollywood , tzigane et tribal au monde.

Cette manifestation a réuni près de 1800 participants européens.

GregLox



En 1982, Greglox fait ses premiers pas de danse hip hop avec son père Mike Delannay qui était professeur de Smurf (Breakdance). C'est à l'époque du film Flashdance , Breakstreet '84 ainsi que de la première émission télévisée HIP HOP, animée par Sydney et diffusée sur Antenne2, que Greglox goûte au tout début de la nouvelle culture urbaine en Europe.

A 9 ans, il participe à deux tours sur la côte Belge pour Pepsi, fait des shows télévisés et des films publicitaires.

En 1990 il fait son entrée dans un groupe de danse New Jack (Hype) appelé les Black Killers. Celui-ci participe à des concours et danse pour un artiste belge Luis. Les Black Killers finissent premiers au concours organisé au Carré pour la sortie du film Mo'Money.

En 1995, Greglox s'associe à la compagnie de danse Magic Force, dirigée par Sponky et Fello. Il travaille avec eux pendant un an et perfectionne sa technique. Il prend par la suite un peu de recul pour mieux se concentrer à ses études de techniques audiovisuelles (Film/TV/Théâtre) à l'Ecole Supérieur RITS.

Parallèlement il continue individuellement la technique des mouvements au sol appelé BBoying. Lorsqu'il obtient son graduat en 2001, il travaille et se donne à fond au BBoying.

Il rejoint la compagnie Article XV avec qui il monte un spectacle Afro-Latino-Salsa. Greglox s'applique donc à l'apprentissage de la danse latino. Cette même année, Greglox fait son entrée dans le groupe Full Effects avec comme membres Saho, Tyles, Shako et Elly. Tous les membres du groupe Full Effects sont extrêmement motivés et déterminés à créer une combinaison originale de différents styles de danse urbaine mêlée à des chorégraphies impressionnantes. C'est ainsi qu'avec eux, il participe à des festivals, des événements, des spots publicitaires et des soirées privées.

Les Full Effects ont trois pièces de danse, intitulées « Streetlife », les « Humanoïdes » et leur tout dernier spectacle contemporain hip hop « Streetwalker » supervisé par le chorégraphe français Sébastien Lefrançois de la compagnie TrafficDeStyle et sponsorisé par le Théâtre Jacques Franck et la Fondation Jacques Gueux à Bruxelles.

En 2004 Greglox se joint aussi à un groupe de BBoys « Bruxelles Air » composé d'adeptes de la mouvance au sol. Ils participent à des battles de Breakdance à travers le Benelux.

Greglox s'adonne aussi à son autre passion le rap. Il a déjà enregistré quelques titres qui sont sortis dans le bacs.

Axé sur le métissage et l'échange, Greglox et Saho font la connaissance de deux danseuses orientales Hawwa et Salwa avec qui ils ont notamment créé un spectacle intitulé les « Magnificent4 ».

Par la suite « Plume et Poil » a vu le jour avec l'ajout d'une chanteuse Enaid et un vrai travail de fusion.

Enaïd



Enaïd montre un intérêt très vif pour la musique et la danse dès l'âge de 5 ans. Elle fera ses armes en danse classique dans une école privée de la Royal Academy of London. Puis elle étudiera le solfège et le piano classique dès l'âge de 7 ans. Plus tard, elle consacra du temps à la pratique du piano, des percussions (congas, derbuka, djembe, batterie) et de la basse.

Cet apprentissage lui permettra de former son oreille, extrêmement musicale, ce qui, plus tard, lui donnera l'envie de commencer plus sérieusement une carrière dans le chant.

Cette dernière débute au sein du groupe « Deep in time » avec lequel elle se produira sur des scènes professionnelles et des festivals parmi de nombreux artistes confirmés, belges et internationaux, tels que Jean-Louis Daulne, Perry Rose, Faudel, Daniel Hélin, Philippe Lafontaine ou Jeff Bodart dans des festivals belges tels que le Couleur Café et Gaume Jazz festival.

Elle acquerra une maturité musicale et scénique en Belgique et au Canada. C'est alors qu'elle décidera de se consacrer uniquement à la chanson mais surtout, plus tard, de faire carrière solo, enfin sous son nom de scène « Enaïd ». Elle enregistrera en auto production, en janvier 2000, au studio Caraïbe à Bruxelles, son premier single intitulé : « Il était une voix ».

Enaïd a sillonné les clubs de jazz et cabarets de Bruxelles comme « La Samaritaine, Le Cercle St Anne, La Soupape, The Crow ».

2001 et 2002 sont des années où Enaïd se découvre une passion grandissante pour les comédies musicales, l'opérette et toute discipline lui permettant d'allier chant, danse et théâtre. Elle parfait alors sa formation vocale à travers le chant classique, dans des Opéras de Mozart, Puccini et les Opérettes d'Offenbach.

Elle chante et danse aux côtés d'artistes belges reconnus tels que André Lamy, Maria Del Rio, Jean Hayet, Carlos Vaquéra, dans la Revue des Galeries, au Théâtre Royal des Galeries à Bruxelles, à raison de 6 à 7 x par semaine, devant 950 personnes durant les mois de décembre et janvier.

Elle se transforme également, tour à tour, en conteuse, sorcière et chanteuse ethnique dans Plume et Poil

Artiste professionnelle installée en Belgique, Enaïd vit de son amour pour la magie du spectacle, cherchant et créant son propre univers dans le but incessant d'émouvoir.

Michelle Croze



Formations :

- Licence en Education Physique à Louvain-La-Neuve, sortie en 1983 (B.)
- Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Canada), de 1983 à 1988
- Stages dans différentes techniques de scène, depuis 1988
- Cours de théâtre, au « théâtre Courtois théâtre Français », 2003-2005 (B.)
- Cours de chant et de rythmique vocale, depuis janvier 2004 (B.)
- Formation de théâtre au conservatoire de Jambes depuis septembre 2007 (B.)

Entreprises : Animation pédagogique (cours et stages)

- Création de l'école de cirque : « Histrion Circus », à Jodoigne en 1989 (B.)
- Création de l'école de cirque : « Le Cirque Dans La Tête » à Wavre en 1990 (Belgique)
- Projets pédagogiques autour du thème des arts du cirque : stages et spectacles, dans les écoles primaires, secondaires (enseignement normal, spécial et pour enfants de voyageurs en réinsertion sociale) en France depuis 1990
- Formations continuées dans les arts du cirque pour enseignants en Education Physique et pour instituteurs, en Belgique et en France depuis 1991
- Stages dans le domaine des arts du cirque pour les enfants de la rue à Toubab Dialaow au Sénégal depuis 2005
- Projet en cours : création d'un centre de formation des arts de la scène à Toubab Dialaow au Sénégal

Expériences scéniques :

- Théâtre de Marionnettes et animations pour enfants à Montréal, Noël 1983
- Théâtre de l'Avant-Pays, (acrobatie, trapèze, danse, jonglerie), à Montréal, Noël 1984
- Cirque du Soleil, (acrobatie, bascule, interventions clownesques) tournée Canadienne de 1985 à 1986
- Spectacles de rue dans « Plastik Visage » de 1987 à 1988 (Canada)
- Cirque du Trottoir (acrobatie), Belgique et France en 1988
- Opéra « Orfeo ed Euridice » (acrobatie et jonglerie dans le rôle de la Déesse Diane) au théâtre de la Monnaie en mai 1988 (Belgique)
- Cirque de Barbarie (acrobatie, corde volante, jonglerie), France de 1988 à 1989
- Spectacle de rue dans « Les Voltigeurs de la Balle », Belgique et Luxembourg en 1989
- Troupe du « Théâtre Courtois », actrice de 2004 à 2007 (Belgique)
- Chant choral ; musique de variétés avec Voix-ci Voix-là (Belgique).

Mises en scène :

(Belgique=B.)

- Tous les spectacles de l'école « Le cirque dans la Tête », de 1990 à 2000 (B.)
- Tous les spectacles de l'école « Histrion Circus », de 1989 à 2003 en (B.)
- Acrobatie scénique au Speelteater de Gent en 1988 (B.)
- Acrobatie et jeux de masque neutre à la « quatrième Rencontre Européenne de Théâtre d'Enfants » à Vienne en 1988 (Autriche)
- Mise en scène des spectacles autour des arts du cirque, à l'issue des stages, dans les écoles en Bretagne de 1990 à 2003 (France)
- Numéro de diabolo pour « Duo Bolo » d'Histrion Circus en 1999 à l'occasion du festival « La Piste Aux Espoirs » catégorie amateurs à Tournai (B.)
Prix remportés ; Piste d'Or, Prix de la Presse et Prix du Public
- Acrobatie et mouvements dans le Spectacle de « Mi-Carême » en mars 2001 pour la Maison du Conte de Jodoigne (B.)
- Spectacle « Bulle », création pour la maison du conte à Jodoigne en 2004 (B.)
- Mise en scène d'une pièce de théâtre, scénographie et costumes pour le spectacle « Si j'étais diplomate » de L. Rickman et K. Tiedemann pour la troupe « (Kon) se le dise » en 2006-2007.
Le spectacle est sélectionné pour le « Fest Off » du théâtre amateur de Spa en août 2008 (B.)
- Mise en scène et chorégraphie pour la chorale « Voix-Ci Voix-Là » en 2006-2007 (B.)
- Mise en scène de la création « On en saigne » pour le Trio « Des illusions » en mai 2008 (B)

Expériences techniques :

- Opérateur grue pour des captations audio-visuelles (médiâs) depuis 2006
- Régie lumière depuis 2005

Isabelle Germonpré

I. Professeur de cours de danses

-**2000**: cours de danse Classique et danse contemporaine à l'école de Rose d'Yvry, à Ostende.

-**2002-2009**: Cours de danse Classique et danse contemporaine à « N.E.D. » à Namur, ainsi qu'à « LA CIE Dessous » à Limal. École ALAETI Woluwé St Lambert, à Move Zone, Cours de classique et contemporain pour formation professionnelle.

II. Danseuse

1987-1993 Ballet Royal des Flandres - Direction artistique : Robert D'Envers, Nommée demi-soliste en 1990

1993-1996 Ballet du Rhin - Direction artistique : Jean-Paul Gravier

Durant toutes ces années, son répertoire est autant classique que moderne et contemporain : Balanchine, Noureiev, Jiri Kilian, Mauricio Wainrotte, José Limon, David Parsons, Lynne Taylor-Corbette, Nils Christy, Danny Roseel,

1996-2001

Compagnie de danses contemporaines belges :

Compagnie Thor - Direction artistique : Thierry Smits : « Soirée Dansante », « Traffic » « Corps(e) » « Richard of York gave battle in vain » Opéra Mobillé - Direction artistique : Peter Jonkheer « *Different Trains* »

Het Paleis Jeugd Theater : « Skaters » par Abdelaziz Sarrokh & « Achter de Spiegel » par Thierry Smits. Un Oeuf Is Un Oeuf - Direction artistique : Gilles Monnart : « *Mumu's mummy land* » & « *Boitman City* ». Nyanga zan – Direction Artistique : Zam Ebale “ La Veuve ou Akouss”

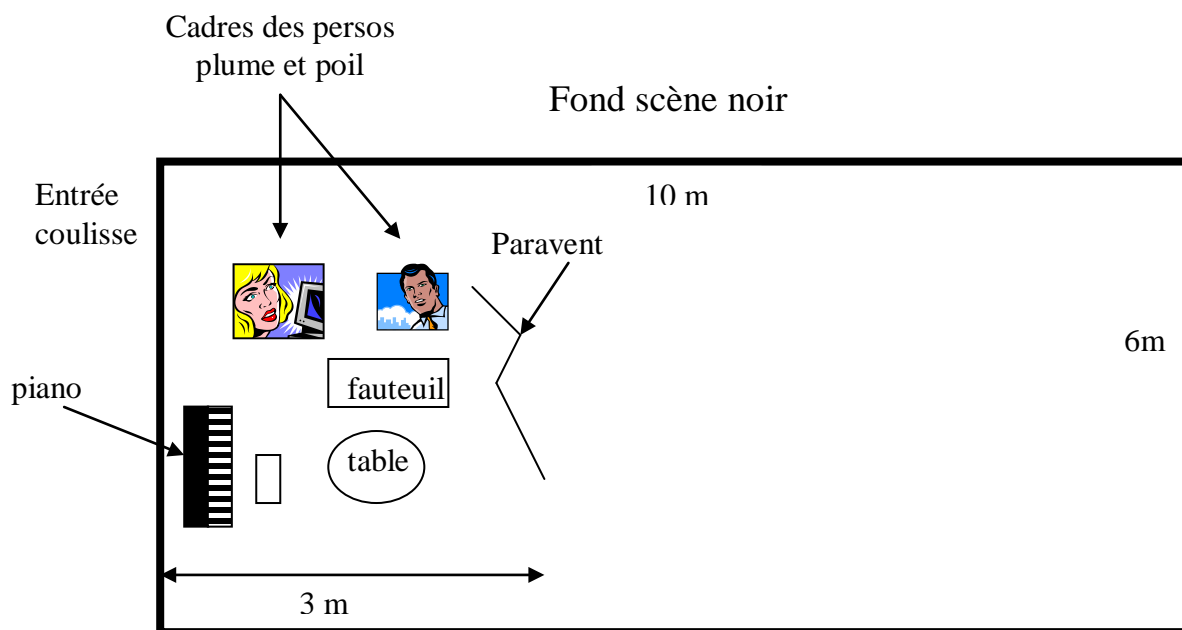
Études

1981-1987

Etudes à l'Institut National de Danse d'Anvers sous la direction de Jos Brabants
Participe à tous les Opéras du Ballet des Flandres les deux dernières années.

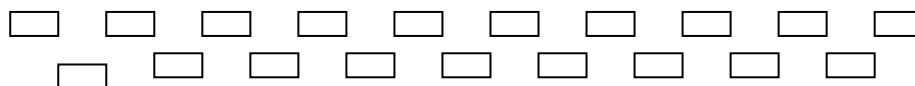
Technique

Scène



Avant scène

Public



- Sol scénique : Pour des raisons de technique de danse, le sol doit impérativement être lisse ou recouvert d'un tapis de danse,
- **Eclairages** : nécessité de pouvoir éclairer séparément le décor côté jardin (1/3 de la scène) et le côté cour (2/3 de la scène). Alternance de noir et d'éclairage entre les deux parties. Douches sur les cadres, le fauteuil en jardin et si 6 douches (3 avant scène et 3 arrière scène) à cour.

Type de spots : - Fresnel ou PC de 1 KW ; 21

- Découpes avec couteaux ; 2

- Stroboscope ; 1

Jardin : faces (6), contres (4) et 2 découpes et un éclairage arrière sur chaque cadre.

Cour : faces (8), contres (5), stroboscope

- **Son :** 1 lecteurs Cd, 1 micros madonna (partie chantée), une ré verbe, un câblage piano électronique.

Budget

Prix : à fixer suivant conditions et nombre de représentation, négociable pour associations caritatives et sociales.

Prévoir :

- les frais de transport si la distance est supérieure à 20 km autour de Bruxelles (0'35 euros du km)
- des boissons pour les artistes pendant la prestation.
- le catering et le logement pour les artistes et technicien dans le cas d'une ou plusieurs prestations en dehors de la Belgique (au-delà de 150 km à partir de Bruxelles).
- ½ journée de répétition, de sound check en plus du filage technique.
- ½ journée montage décors, pointages et filage lumières.

N'hésitez pas à me contacter pour tout renseignement

Salwa

Gsm : +32497/43.59.62

✉ salwa@salwa.be

www.salwa.be